**Урок музыки 5 класс**

**Тема:«Инструменты симфонического оркестра»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Цель*** | Познакомить с инструментами симфонического оркестра |
| ***Задачи*** | ***Образовательные:***   * Формирования навыков слушанья  музыки, умения передать свои впечатления об услышанном в высказывании, движении, рисунке. * Формирование вокально-интоноционных, элементарных инструментально-исполнительских навыков.   ***Развивающие:***   * Развитие процессов восприятия музыкальных произведений, развитие творческого и логического мышления, памяти воображения, слуха, совершенствование вокально- и инструментально-исполнительских навыков.   ***Воспитательные:***   * воспитывать эстетический вкус, любовь к искусству: музыке инструментальной и вокальной, народной и композиторской, живописи, литературе, пластическим видам искусства. |
| ***Планируемые результаты*** | ***Предметные:***  *Знать*/*понимать:* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе специфики языка каждого из них.  *Знать*композиторов-классиков (Рахманинов), знать группы инструментов симфонического оркестра.  *Уметь*: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей. Узнавать на слух изученные произведения, участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пение, элементарное музицирование).  ***Личностные:***   * Усвоение  жизненного содержания музыкальных образов. * Реализация творческого потенциала, готовность выражать своё отношение к искусству. * Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.   ***Регулятивные:***   * Ставить и решать новые учебные задачи, оценка собственной музыкально-творческой деятельности, выполнять учебные действия в качестве слушателя, * Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения.   ***Коммуникативные:***   * Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства, умение учитывать разные  мнения, сотрудничество с учителем и сверстниками, умение слушать друг друга.   ***Познавательные:***   * Активация творческого мышления, выбор способов решения задач, умение проводить сравнение музыкальных произведений, владение музыкальным словарём в процессе размышлений о  музыке. |
| ***Основные понятия*** | Современная отечественная музыка, инструменты симфонического оркестра, мажор-минор, фортепианная музыка. |
| ***Технологии*** | Развитие процессов восприятия, развитие вокально-интонационных навыков, метод проектов, элементарное музицирование, работа в группах, технология сотрудничества. |
| ***Межпредметные*** | Литература, история, изобразительное искусство, музыкальное движение, хор. |
| ***Оборудование*** | Фортепиано, аудио и видеозаписи музыкальных произведений, портреты композиторов, детские музыкальные инструменты. |

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Задачи этапа урока (виды работ)** | **Содержание, деятельность**  **учителя** | **Деятельность учащихся** | **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | **Формируемые УУД** |
| ***I этап. Организационный*** Создать комфортные психологические условия для работы | **Приветствие**  «Здравствуйте, ребята!» | Сопровождают пение «музыкальными движениями» |  | *Л.:* реализация творческого потенциала,готовность выражать своё отношение к искусству  *Р.:*выполнять учебные действия в качестве исполнителя  *К.:*умение слушать друг друга  *П.:* активизация творческого мышления |
| ***II этап. Сообщение темы и постановка задач урока*** | - Войдя в концертный зал, мы услышим, как музыканты настраивают свои инструменты.  ***Слайд*** *1По щелчку мыши звуковое сопровождение слайда.*  Много разных инструментов входит в состав симфонического оркестра. На некоторых играют при помощи смычка, ведя его по струне. В другие нужно подуть, чтобы получился звук. Есть инструменты, по которым нужно ударять | Определяются в основных группах, на которые делятся все инструменты | Знать:  название инструментов | *Л.:*понимание значения музыкального искусства в жизни человека  *Р.:*ставить новые учебные задачи  *К.:*сотрудничество с учителем и сверстниками  *П.:*ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи |
| Какова цель нашего урока | Инструменты симфонического оркестра | *Уметь*: формулировать учебные задачи |  |
| ***III Этап. Слушанье музыки (новый материал)*** Слушанье музыки | *По щелчку мыши на слайде появляются названия групп инструментов симфонического оркестра*   * струнные смычковые, * духовые деревянные, * духовые медные, * ударные. * иногда в оркестр включаются арфа, рояль, орган.   Любая из оркестровых групп способна отделятся от других и вести своё музыкальное повествование при молчании остальных; но все они полностью, частично или единичными своими представителями, сливаясь с другой группой или её частью, образуют сложный тембровый сплав.    Так какие инструменты входят в состав симфонического оркестра? | Называют инструменты | *Знать*: особенности музыкального языка *Уметь*: выявлять из всей фактуры средства музыкальной выразительности: мелодию, лад, тембр | *Л.:*готовность выражать своё отношение к искусству  *Р.:* оценка воздействия музыкального произведения на собственные чувства  *К.:*умение вести диалог  *П.:*владение музыкальным словарём в процессе размышлений о музыке |
|  | Сегодня мы продолжим знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра  Первая группа - это струнные инструменты. А почему они называются струнными?  ***Слайд 3***  **Скрипка**, пожалуй, главный инструмент оркестра с высоким, певучим похожим на женский голос звуком. При игре ее кладут на плечо. В оркестре скрипки звучат по-разному: то нежно шепчут, то веселятся, то грустят.  ***Слайд 4***  **Виолончель** вдвое больше альта. Во время игры исполнитель держит ее между коленями, острым металлическим шпилем упирая в пол. Виолончель, прежде всего певучий, мелодичный инструмент. По теплоте, сердечности, силе чувств с «пением» виолончели может соперничать лишь низкий бархатный человеческий голос  **Контрабас** – инструмент огромного роста. Он самый большой и самый низкий по звучанию в скрипичном семействе. Голос контрабаса густой и суровый. На нем играют стоя или сидя на специальных высоких табуретах. В оркестре контрабасы выполняют особое поручение – поддерживают глубокими басами все звучание оркестра, как фундамент здание.  ***Слайд 5***  Группа духовых инструментов состоит из 2-х видов : деревянные духовые и медные духовые.  ***Слайд 6***  ***Труба*** – блестящая длинная трубочка, согнутая дважды. Голос у трубы решительный сильный, яркий. Она любит ворваться в звучание оркестра звонким свежим возгласом. Но и никогда не откажется пропеть длинную певучую фразу.  ***Слайд 7***  ***Валторна*** – закрученная в кольцо труба, похожая на огромную улитку. Валторна – самый поэтичный инструмент в группе медных духовых. Ее полный благородства, бархатно мягкий звук способен передавать тонкие переживания.  ***Слайд 8***  Группа ударных состоит из нескольких инструментов. Вот некоторые из них:  ***Слайд 9***  ***Литавры***  в оркестре то тревожно дрожат, то выбивают победный ритм, то поражают громоподобными раскатами  ***Слайд 10***  ***Тарелки* –** два тонких медных блестящих диска с ремешками для рук. Ударяя друг о друга, издают долгий звенящий, яркий звук.  На тарелках играют стоя, чтобы ничего не мешало их вибрации и, чтобы звук свободно распространялся в воздухе. | слушают, анализируют |  |  |
| Игра (физминутка) | ***Слайд 11***  «Играем на тарелках» | хлопают в ладоши |  |  |
|  | ***слайд 12***  К инструментам симфонического оркестра также относятся челеста и ксилофон  ***слайд 13***  рояль и арфа  ***слайд14***  Вы думаете, что инструменты симфонического оркестра на сцене расположены кто как захотел? Нет. Здесь вы видите расположение инструментов . |  |  |  |
| ***IV этап.*** Элементарное музицирование | ***слайд 14***  Сейчас решим проблему: выбирайте карточки и охарактеризуйте звучание каждого инструмента | Рассказывают о своих фрагментах. | *Знать:*пройденные музыкальные произведения, *Уметь:*узнавать их на слух выявлять средства музыкальной выразительности.  *Понимать:*художественные примеры на примере изученных музыкальные инструменты | *Л.:*расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой  *Р.:*выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя  *К.:*умение учитывать разные мнения  *П.:* владение навыками интонационно образного анализа музыки |
| ***V этап. Итог урока. рефлексия*** | *Дом задание.*  Обо всех ли инструментах симфонического оркестра мы вам сегодня рассказали?  Есть ли у инструментов, с которыми мы сегодня познакомились, братья, родственные инструменты, которые так же могут звучать в симфоническом оркестре?  Подготовьте к следующему уроку на эти вопросы ответы в виде сообщений или выполните рисунок, который дополните рассказом. По вашему желанию  *В конце урока можно предложить просмотр мультфильма Уолта Диснея «Час симфонии».*  ***слайд 15***  *Можно закончить урок игрой на шумовых музыкальных инструментах под исполнение* «Итальянской польки» Рахманинова. Дирижером будет…. | просмотр мультфильма  (7 мин) | *Знать:*название симфонического произведения, *Уметь:*выразительно и музыкально исполнять произведение.  *Понимать:*смысл и художественную идею исполняемого произведения. | *Л.:*уважительное отношение к мировой музыкальной культуре  *Р.:*выполнять учебные действия в качестве исполнителя  *П.:*владение вокально-интонационными навыками  *К.:* умение слушать друг друга |